

И. М. Абрамович. Сложно-подчиненные предложения в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Л., 1953. (АН СССР, Институт языкознания).

Исследование структурных особенностей сложноподчиненного предложения в произведении Радищева имеет значение не только для изучения языка этого писателя, но и для построения общей картины развития исторического синтаксиса русского языка. В работе рассматриваются союзные сложноподчиненные предложения, особо выделяется группа временных и условных. Союзы в «Путешествии из Петербурга в Москву» заимствованы из самых разнообразных речевых слоев. Радищев проводит тщательную стилистическую дифференциацию в их употреблении. Рассматриваются и те сложноподчиненные предложения, в которых связь между главным и придаточным предложениями осуществляется с помощью союзных слов.

Г. М. Мижевская. Морфологические особенности произведения А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (К истории развития русского литературного языка). Саратов, 1953. (Саратовский государственный университет).

Морфологические особенности «Путешествия» подвергнуты изучению в областях склонения и спряжения и их стилистического использования в связи с процессом развития русского литературного языка. Не чуждаясь грамматических форм старого книжного языка, Радищев широко использует морфологические особенности народно-разговорной речи как одно из средств художественного воспроизведения действительности. В диссертации рассмотрены преимущественно те формы, в которых обнаруживаются изменения, связанные с воздействием живой разговорной речи. Прослеживаются колебания в употреблении форм, свидетельствующие об отмирании в морфологии архаического и о появлении жизненно-нового. Использован сравнительный материал из произведений Ломоносова, Державина, Новикова, Карамзина и др.

В. Н. Михайлов. Собственные имена персонажей русской художественной литературы XVIII и первой половины XIX века, их функции и словообразование. М., 1956. (Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина).

Диссертация ставит своей задачей дать цельную систему стилистических функций и принципов создания собственных имен персонажей в художественной литературе: собственные имена персонажей являются своеобразной, стилистически действенной, выразительной частью лексики художественных произведений. Автор прослеживает историю применения собственных имен, изучаемых категорий, дает этимологии собственных имен рассматриваемых типов.

Н. П. Утежина. Из истории русской поэтической орфоэпии конца XVIII—начала XIX века. М., 1950. (Московский государственный университет).

Материалом для диссертации послужило творчество поэтов середины XVIII—первой половины XIX столетий. Установлены исторически менявшиеся нормы поэтического произношения (в произведениях Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова, Хераскова, Петрова, Державина, Карамзина и Дмитриева, Батюшкова, раннего Пушкина и др.), показано, как медленно, но неуклонно преодолевалась поэтическая традиция XVIII века, уступая место живым произносительным нормам языка.